

Доклад Д.К.Касеинова
на Всемирной конференции ISME 2018, Баку

Преамбула

Международная организация тюркской культуры ТЮРКСОЙ в течении 25 лет (1993-2018) проводит масштабную работу по сохранению, восстановлению и развитию традиционных культур тюркоязычных государств:

1. Ежегодно ТЮРКСОЙ организует встречи художников, оперные фестивали, литературные конгрессы и другие форумы, которые стали традиционной площадкой обмена опытом деятелей культуры и науки тюркского мира.

2. НАУЧНАЯ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Многие культурные программы ТЮРКСОЙ имеют научную и просветительскую направленность: языки, культура и искусство тюркских народов многогранно представлены в книгах, сборниках и периодике ТЮРКСОЙ, издаваемых на разных языках;

круглые столы и симпозиумы освещают художественное и литературное наследие тюркских народов.

ТЮРКСОЙ отмечает особый вклад в сокровищницу культуры, объявляя каждый год в память о выдающихся деятелях тюркской культуры:

Так, например, 2014 - Год Махтумкули Фраги, в связи с 290-летием туркменского поэта, и Год Токтогула Сатылганова, в связи с 150-летием со дня рождения кыргызского акына;

- 2015 Год ХалдунаТанера, в связи с 100-летием со дня рождения турецкого драматурга, и Год Семена Кадышева, в связи с 130-летием хакасского сказителя;

- 2016 Год Юсуфа Баласагуни, в связи с 1000-летием мыслителя и поэта тюркского средневековья;

- 2017 Год Молла Панаха Вагифа, в связи с 300-летием азербайджанского поэта и государственного деятеля.

Установление бюстов и памятников деятелям культуры и искусства тюркоязычных стран:

1. Дина Нурпеисова 2016

2. Курмангазы 2015 и др.

3. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ МЕГА-ПРОЕКТЫ

Совместным творчеством деятелей культуры многих тюркских стран обусловлен успех многочисленных международных проектов ТЮРКСОЙ, среди которых – осуществленные в последние годы постановки на сценах шести стран бессмертной оперы Узеира Гаджибекова «Кёроглу» и оперы Мукана Тулебаева «Биржан-Сара» на турецкой сцене, исполнение оратории

Аднана Сайгуна «Юнус Эмре», осуществленное с участием американского хора в Турции и США.

4. ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ

Публика во многих странах мира рукоплескала международным коллективам ТЮРКСОЙ, которые успешно пропагандируют традиционную и профессиональную музыку тюркоязычных стран на мировой арене.

Молодежный камерный оркестр,

Молодежный камерный хор - тройной золотой призёр Европейских Хоровых игр,

Оркестр народных инструментов ТЮРКСОЙ, созданный в год 25-летия независимости тюркских стран.

5. В сфере музыкальной культуры и музыкального образования деятельность ТЮРКСОЙ охватывает

1) организацию и проведение более 200 научных и творческих проектов, среди них такие Масштабные международные научные и творческие проекты как:

1. 43-я Всемирная конференция ICTM, 15-22 июля 2015 г. в Астане
2. 33-я Всемирная конференция ISME, 15-20 июля 2018 г. в Баку
3. Международные научные конференции – свыше 200 (1993-2018 гг.)

Проведение более 500 Фестивалей, конкурсов, концертов по традиционным музыкальным культурам Тюркского мира.

Публикация более 700 книг, научных трудов, сборников статей и др.

(видео о ТюрксоЙ)

Основная часть доклада:

1.Тюркский Мир, объединяющий более 200 млн. человек во всем мире, представляет грандиозный историко-культурный феномен, представивший масштабную панораму исторических событий, высокий полет философской мысли и научных достижений, и ярчайшую, многоликую и красочную палитру уникальных культур *тюркских народов*.

Тюрки – потомки древних кочевников Центральной Азии – одна из самых крупных консолидаций этносов, населяющих сегодня значительную часть Евразии – от Северо-Восточной Сибири до Средиземного моря. Во всех тюркских культурах, объединенных общим историческим прошлым, произошли важные сдвиги и перемены, отдалившие тюркские народы друг от друга: за столетия не один раз менялись и государственная принадлежность, и политические строи, и религия, изменились во многом и традиционные (древнетюркские) представления самих носителей этих культур.

2. Цивилизационное значение традиционной тюркской музыкальной культуры.

Особое положение *традиционной*, то есть исконной, не заимствованной, музыки в культуре определяется тем, что традиционная музыка тюркских народов являет собой **исторический и генеалогический «портрет» суперэтноса**, каким является тюркский народ во времени и пространстве. Традиционная музыкальная культура тюркских народов не только выражает наиболее характерные ментальные черты этноса, но и выявляет их в исключительно самобытной, неповторимой форме.

3. Углубляя исторический ракурс музыкальной тюркологии, надо отметить, что **установление тюркской государственности – важнейший исторический момент. Это имеет большое значение не только для последующей истории тюркских народов, но и для их культуры. Государственная идея всегда выражает себя в искусстве.** Как считают ученые-музыковеды, для тюрков она выразилась в возникновении и укреплении традиции **горлового/гортанного пения тюрко-монгольских народов**, которая музыкально фиксирует представление о строении Вселенной. Тюркский каганат (6 век), занимавший огромную территорию и будучи **империей**, придал духовным воззрениям тюрков форму **идеологии**, и ее универсальным музыкальным выражением стали инструментальные и эпические традиции, которые распространились у разных народов на огромных пространствах.

По мнению музыковедов, горловое пение составляет **суть, сердцевину, стилевую основу музыкального космоса тюрко-монгольских народов, его** идейно-мировоззренческий фундамент. В этом можно убедиться, послушав музыкантов из Тувы, Алтая, Хакасии, игру на курае у башкир, у казахов на сыбызгы (продольная флейта), и на струнных смычковых и щипковых инструментах, вокально-инструментальные традиции и даже на зурнях у турков.

На тюрков Турции, Кавказа и Средней Азии (турок, азербайджанцев, туркмен, узбеков и в меньшей степени на казахов и киргизов) большое влияние оказала **арабо-мусульманская культура**. Она оказала воздействие на становление и распространение в их культурах **сольной импровизационной речитативной** музыкальной системы (от речитации корана и пения азана – призыва к молитве).

Присоединение к России (XVII-XVIII вв.) и последующая христианизация части тюрков Сибири (алтайцев, хакасов, якутов, шорцев, тофалар...) также сказались на дальнейшем развитии их музыкальных культур. Это обусловило некоторую изоляцию от остального тюркского

мира, но, в то же время, законсервировала древние черты музыкальной культуры, сохранив их на многие столетия.

(Видео алтайского кая, тувинского горлового пения, хакасского хая, башкирского курая, казахской сыбызгы, казахского кобыза и игры на двух зурнах турков).

В настоящее время музыкальная культура современных тюркских народов представлена в огромном богатстве и разнообразии. В древних (доисламских, дохристианских, добуддийских), архаических пластах музыкальных культур современных тюркских народов, несмотря на все изменения и напластования, которые происходили в последующие столетия, *продолжают сохраняться многие элементы устойчивого единства*, свойственного только этим культурам. Такая многовековая устойчивость, которая не подверглась разрушению на протяжении ряда столетий, позволяет ученым выдвинуть также предположение о том, что еще в период их исторической общности, то есть в период кочевых империй древних тюрков, был порожден **особый тип музыкальной цивилизации**, сформировавшийся на основе четко осознававшейся и активно действовавшей идеологии.

Наиболее полно **горловое пение** (именно как пение, хотя и необычное) представлено у малых тюркских народов – алтайцев (кай), хакасов (хай) и тувинцев (хоомей, борбаннадыр, эзенгилээр, сыгыт, каргыраа).

В настоящее время горловое пение привлекает к себе большое внимание не только в качестве сугубо научного объекта музыковедения, но и как экзотический и богатый по выразительным возможностям музыкальный и шире – духовный источник в концертной (эстрадной) практике тюркских народов.

Горловое пение тесно соприкасается с инструментальной музыкой тюркских народов. И то, и другое сродни священнодействию и, безусловно, относятся к **сакральной сфере культуры**, тесно связанной с культом, обрядом.

Инструментальное музицирование, широко развитое практически у всех тюркских народов – зона зачастую виртуозного музыкального языка, тем не менее продолжает оставаться заповедной зоной духовного общения людей между собой и с высшими сферами. **прозвучат инструментальные композиции казахского музыканта.**

Другой емкий источник цивилизационного единства тюркской музыкальной культуры – **эпос, легенды, дастаны**. Музыка тюркского эпоса – величайшая по значимости страница мировой культуры. Тюркский эпос обнаруживает общие черты у разных народов именно в плане музыкального

исполнения, как правило, в сопровождении струнного инструмента. Соединение в нашей презентации эпических исполнителей разных тюркских народов позволит реально, зримо воплотить грандиозный смысл эпического повествования (презентация – эпос в разных исполнениях: кыргызы, каракалпаки, туркмены, узбеки, казахи (Кармакшы или Арал) - **видео каракалпакского пения с кобызом, аральской, кармакчинской традиции, Манас и дастан кыргызов.**

В процессе социальной жизни тюркского суперэтноса – его консолидации в ключевых исторических моментах и «раздробления» на других этапах - он всегда творчески плодотворно взаимодействовал с другими народами, обогащая их культуру и, в свою очередь, впитывая в себя художественные достижения народов монгольской, славянской, иранской и многих других языковых семей. Исторические контакты традиционных музыкальных культур, и их взаимное обогащение сегодня органично вписываются и дополняются новыми взаимодействиями в глобальной сети благодаря техническим достижениям и новым средствам коммуникации. Сегодня мы являемся свидетелями нового музыкально-культурного синтеза: появлению мировой (world) музыки, которая «нащупывает» новую идейную основу для такого объединения.

Однако ценность самих этнических и суперэтнических традиций музыкальной культуры по-прежнему остается неоспоримой.

Более поздние по времени возникновения исполнительски яркие музыкальные композиции связаны с **устно-профессиональной вокально-инструментальной традицией в сольном и ансамблевом исполнении у разных тюркских народов** – азербайджанским мугамом, турецким макамом, катта ашула у узбеков, узун кюй татар и башкир, традиционной казахской песней в разных локальных вариантах. Это вдохновенное и изумительное красивое пение не только украсит сцену конференции, но и поможет сделать настоящий музыкальный праздник.

(видео перечисленных традиций)

1. **Музыкальная культура и органическая, неотъемлемая ее часть – музыкальное образование** - тюркского мира имеет богатую, многогранную и многовековую историю – с древних времен в странах Востока и Центральной Азии процветали наука и философия, архитектура, литература и искусство. Традиционная музыкальная культура тюркских народов включает в свой состав как богатейший пласт фольклора и традиционного искусства, так и широкий спектр **устно-профессиональных традиций и школ**, наличие которых является *очевидным* доказательством многовекового **традиционного музыкального образования.**

2. **Современное музыкальное образование** тюркоязычных стран, входивших ранее в СССР, имеет многослойную, полифоничную структуру, в составе которой:

А) **Профессиональное музыкальное образование европейского типа** – строгая, стройная академическая система, перенесенная из европейских стран в Россию, а после 1917 года – во все республики Советского Союза. Эта система, которая имеет безусловные преимущества и достижения: высочайший уровень подготовки, техническая виртуозность. В результате огромное количество лауреатов международных конкурсов, востребованность во всем мире в качестве мировой художественной элиты. Есть у этой системы и недостатки, являющиеся продолжением достоинств: элитарность, цеховая замкнутость, недостаточная гибкость и восприимчивость к изменениям. В тоталитарных обществах (каким был Советский Союз) эта система претендовала на универсальность и глобальность, насаждалась повсеместно. Культурная администрация не воспринимает другие системы профессионального образования, подминает их. Эта система профессионального музыкального образования не может и не должна существовать **одна** в обществе живых устных профессиональных традиций.

Если игнорировать необходимость возрождения и поддержки системы музыкального образования в рамках устно-профессиональных традиций, то неизбежен слом системы передачи, в конечном счете, нас ждет разрушение самой традиции. Замена же устной системы образования на письменную означает замену устного живого музыкального общения на исполнительство по нотному тексту, что в случае устно-профессиональных традиций грозит потерей творчества и навыков свободного музицирования.

Б) **Система массового музыкального воспитания (система Д.Д.Кабалевского)** – в дошкольных детских учреждениях и в средних школах основана на массовых жанрах – марш, песня и «облегченной» классике. Подразумевает изучение музыкального языка европейской культуры в качестве базового. Эта система хорошо подходит для соответствующих регионов европейской части Евразии, но ее недостаточно для азиатской части, так как в каждой этнической культуре имеется свой музыкальный язык, владение которым обеспечивает не только каждодневную коммуникацию, но и восприятие высоких устно-профессиональных жанров музыкального искусства.

В) **Система «Учитель-Ученик» (Устаз-Шакирт)** – изустная система обучения и передачи знаний и традиций музыкальных культур тюркского мира и мусульманского Востока.

В истории музыкальной культуры стран Тюркского мира и мусульманского Востока институт **Устаз-Шакирт/Учитель-Ученик** фактически стал **хранителем и носителем профессионального музыкального искусства.**

Принципы системы **Учитель-Ученик** являются универсальными для самых различных традиционных культур (устод-шогирд в Таджикистане и Узбекистане, устат-шакирт в Кыргызстане, устаз-шакирт в Казахстане, иемото-сейдо в Японии, гуру-шишья - в Индии и т. д.); этот культурный феномен охватывает не только музыку, но и все виды художественного творчества и ремесла; система действенна и непосредственно на этапе обучения профессии, и в последующем совершенствовании профессионала; независимо от идеологии и приоритетов исторических периодов, система **Учитель-Ученик** способствовала **сохранению традиций музыкальных культур народов тюркского мира.**

Изучение особенностей института **Учитель-Ученик** позволяет делать вывод о том, что этот образовательный институт:

- направлен на сохранение и непрерывное развитие музыкальной традиции;
- функционирует в условиях опосредованной эстафеты деятельности;
- представляет собой систему обучения;
- руководствуется практическим характером обучения, представляя научную рефлексию в аспекте практической теории;
- своей главной целью ставит обучение художественному ремеслу;
- придерживается устной формы передачи;
- предполагает практические занятия «с рук», а также в форме «бесед» учителя с учеником;
- особо определяет почётный статус учителя;
- имеет тенденцию к развитию на основе принципа семейственности.

Уровень запоминания и уровень освоения знаний и традиций в системе устной профессиональной музыкальной традиции намного выше, чем в академической системе музыкального образования

Все перечисленное не покрывает всю музыкальную культуру, которая включает в себя другие виды музыки: поп-музыку, джаз, самодеятельное творчество

Постановка проблемы – в связи с существованием **угрозы сохранения традиционной музыкальной культуры**, реальными становятся **угрозы сохранения традиционного музыкального образования**, ставшие одной из тем Всемирной конференции ISME в Тампе, США в 1994 году. Прошла почти четверть века, но эти проблемы и на сегодняшний день продолжают оставаться актуальными для мирового научного и культурного сообщества, и они требуют срочного разрешения на уровне государств и на межгосударственном уровнях.

В бытность мою ректором Казахской Национальной консерватории имени Курмангазы, мы совместно с этномузыковедами осуществляли два направления, важных для существования устно-профессиональных традиций – во-первых, решали задачу официального признания носителей устно-профессиональных традиций с помощью приглашения их в консерваторию для проведения уроков и мастер-классов

- во-вторых, регулярно (ежегодно) проводили Фестивали традиционной музыки тюркских народов в 1996 - Эпос и музыка евразийских стран, начиная с 1997 года - «Музыка Великой степи» (Курмангазы и музыка Великой степи, Туркестан и музыка Великой Степи и др.)

Традиционное музыкальное образование учит владеть родным музыкальным языком и создавать выдающиеся образцы искусства – в том случае, если у носителя есть музыкальный талант, дар. Эти образцы превращаются в музыкальное наследие нации. Но образование не может существовать отдельно, изолированно от культуры, вне системы функционирования культуры. Музыкальное образование - ее неотрывная часть, оно обеспечивает жизнь традиции, распространяется как по горизонтали (все население), так и по вертикали (поколения музыкантов). **Взаимодействие этнической музыки и современного образования должно стать своего рода механизмом самосохранения**, актуальным для всех постепенно исчезающих автохтонных музыкальных традиций. Именно поэтому и массовое, и профессиональное музыкальное образование должно соответствовать как национальному/этническому, так и историко-культурному характеру современного общества. Надо признать, что в советское время в тюркоязычных республиках эта концепция приходила в противоречие с господствующей идеологией; последствия ее давали о себе знать и в постсоветский период.

Юнеско в своих Конвенциях 2001 года (о культурном разнообразии) и в 2003 года (о сохранении нематериального культурного наследия) декларировал противоположный советской культурной доктрине подход: каждая этническая культура имеет высочайшую ценность, каждая нуждается в сохранении.

В Казахстане же в те годы, которые предшествовали распаду СССР и сразу после него, на постсоветском пространстве обозначились некоторые весьма позитивные моменты, связанные с тюркской музыкой. В соответствии с тем отношением к традиционной музыке, которое давно уже существует во всем мире и оформилось в Конвенциях Юнеско, в Казахстане, в отличие от других стран СНГ, проводились **Международные Фестивали музыки тюркских народов**.

Впервые еще в советское время – в 1989 г., в Алма-Ате был организован 1-й Международный музыкальный фестиваль «Алтын алма» - Золотое яблоко, а в его рамках концерт «Традиционная музыка Востока». Хотя это не была исключительно тюркская музыка, но она преобладала и объединяла весь концерт. Программа включала в себя образцы горлового пения (алтайский кай) и духовой инструментальной музыки с горловыми призвуками (башкирский курай, алтайский чоор, казахская сыбызгы), вполне органично здесь прозвучало монгольское фальцетное пение. Во втором отделении соперничали в уровне мастерства и импровизационности инструменталисты, играющие на струнных щипковых инструментах разных тюркских народов - казахские домбристы и туркменский дутарист, кыргызская комузистка, узбекский дутарист и азербайджанский тарист.

Следующий значительный шаг в осмыслении тюркского музыкального единства – научный музыковедческий симпозиум в Алматы в 1994 г. «Музыка тюркских народов» с целой серией концертов традиционной музыки (которые записывало японское телевидение). После этого симпозиума Фестивали традиционной музыки тюркских народов последовали почти ежегодно – 1995, 1996, 1997, 1998, 2000, 2001, 2002. Все эти фестивали были организованы Алма-Атинской ныне Казахской национальной консерваторией им. Курмангазы, ректором и его помощниками - этномузыковедами и музыкантами-народниками. С 1997 г. фестивали проходили под патронажем Министерства культуры и информации. последовательно все эти годы и десятилетия поддерживал как традиционную музыку, так и выдающихся представителей тюркской культуры.

Международные фестивали традиционной музыки, которые проводились в Казахстане, стали акцией, прямо противоположной господствующей в то время культурной политике и утверждающей **самостоятельную ценность** традиционной музыки.

Нельзя сказать, что все проблемы с традиционной музыкой и осознанием, переживанием тюркского музыкального единства были разрешены с помощью проведения фестивалей традиционной музыки. Нашей **главной задачей** в подготовке фестивалей традиционной музыки в Казахстане, в отборе участников и создании концертных программ являлось изменение отношения к традиционному искусству, **возвращение ему его высокого социально-культурного статуса**. Благодаря этим концертам и фестивалям было сформировано главное – аудитория, которая почувствовала вкус настоящей музыки и молодежь – музыканты, которые стали испытывать гордость от того, что они принадлежат великой культуре. И это, пожалуй, самое большое завоевание фестивалей традиционной музыки тюркских народов.

Обзор состояния традиционного музыкального образования в тюркских республиках:

1. Азербайджан: сохранение культурного наследия является приоритетным направлением для Азербайджанского государства. В сфере традиционной музыкальной культуры такие уникальные жанры и культурные феномены, как "Азербайджанский мугам", "Ашугское искусство", "Праздник Новруз", "Тар и исполнительское искусство", "Струнный музыкальный инструмент кяманча, его изготовление и исполнительское искусство" включены в Список нематериального культурного наследия UNESCO.

С 2005 года Фонд Гейдара Алиева претворяет в жизнь множество проектов по сохранению и популяризации Мугама – «Азербайджанский Мугам», «Мугам-Антология», «Мугам-Интернет», двухтомник «Мугам-энциклопедия» и др. В Баку действуют студии мугама, детская школа мугама, Театр «Мугам», Ассоциация и Международный Центр Мугама (открыт в 2008 г.). В Баку, Гябале, Шеки проводятся международные фестивали, симпозиумы, конкурсы, посвященные мугаму.

Мугам изучается в учебных заведениях: музыкальных школах, колледжах, Азербайджанской Национальной консерватории, Азербайджанском Государственном университете культуры и искусств.

Ашугское искусство – наряду с мугамом вошло в Список Нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, аналогично программе мугама, разрабатывается Программа по ашугскому искусству. Действует неправительственный центр Азербайджанское Объединение Ашугов.

2. Кыргызстан - В 2003 году искусство кыргызских акынов-импровизаторов и сказителей вошло в Перечень Шедевров мирового устного нематериального наследия человечества ЮНЕСКО.

Традицию *айтыша* – импровизационного поэтического состязания акынов возрождает Общественный Фонд «Айтыш», созданный в 2002 году (директор Садык Шер-Нияз) в целях возрождения древнего искусства төкмө-акынов. Здесь с юными талантами занимались такие выдающиеся акыны-усталар оттачивали технику игры на комузе и поэтической импровизации, проводили состязания по айтышу. Фонд «Айтыш» является организатором ежегодного республиканского и международного акынского состязания, а также спонсором публикации поэтических книг, искусствоведческих монографий и т.д.

В 2005 г. в рамках Программы «Инициатива Ага Хана в области музыкального творчества в Центральной Азии» (АСМІСА) Троста Ага Хана

по *Культуре* в Кыргызстане был создан **Центр традиционной музыки «Устат-шакирт»**. Задача центра (директор Р. Сырдыбаева) – **возрождение древней методики преподавания**, где учитель и ученик объединены в одном творческом процессе. Опытные мастера на основе уникальных авторских методик, используя традиционную систему передачи знаний, работают с юными талантами, ведут занятия по классам национальных инструментов *комуз, кылкыяк, чоор, сыбызгы, чопочоор, темироозкомуз, жыгачоозкомуз*, традиционный вокал, инструментальный ансамбль. Центр имеет филиалы в областях республики.

Другое направление деятельности центра – **концертное, популяризация традиционного искусства**. Преподаватели центра в составе фольклорной группы «Тенир-Тоо» с успехом выступают в десятках стран мира.

В 2007 г. совместно со Швейцарским Бюро по сотрудничеству и Министерством культуры и информации Кыргызской Республики центр «Устат шакирт» реализовал **проект «Традиционные инструменты – юным талантам»**. В проекте были запланированы: изготовление 150 традиционных кыргызских музыкальных инструментов силами мастеров центра; организация и проведение выставки музыкальных инструментов и изделий прикладного творчества. Инструменты в эксклюзивном исполнении 16 мастеров из лучших природных материалов были переданы девяти детским музыкальным школам и коллективам из пяти областей Кыргызстана.

В настоящее время в центре создаются **новые учебники по музыке** для общеобразовательных школ на основе традиционной педагогики.

Кыргызстан – единственная республика на постсоветском пространстве, где в 2004 году был учрежден День традиционной музыки (25 апреля). Этот день предваряется неделей, во время которой проводятся конкурсы по трем направлениям традиционного искусства – инструментальное исполнительство, вокально-инструментальное певческое искусство, эпические традиции. Проводятся международные научно-практические конференции, на которых обсуждается проблематика сохранения и развития традиционного музыкального искусства.

По Казахстану:

В Репрезентативный Список Юнеско вошло **«Искусство домбрового кюя»** в 2014 году, готовятся еще две музыкальные номинации: Искусство изготовления кобыза и кобызовые кюи и Казахское певческое искусство. В этом году глава государства учредил **День домбры** (первое воскресенье

июля), что свидетельствует о значимости нематериального культурного наследия для республики.

В Казахстане за годы Независимости (с 1992 года) в системе традиционного музыкального образования были сделаны серьезные шаги/преобразования/:

1. Реализована система традиционного музыкального образования «**Мурагер**» (авторы: Абдулхамит и Сайра Раимбергеновы). Эта система музыкального образования основана на традиционной образовательной системе, в которой преобладает практическое устное исполнительское обучение. Все ученики осваивают массовые фольклорные и устно-профессиональные жанры, музыкальные инструменты (главным образом, домбру - с рук).
2. **Школы сказительского искусства** в Кызылординской области, показательный пример восстановления и успешного развития системы традиционного музыкального образования. **Бидас Рустембеков** – один из потомственных жырау (сказитель) Кармакшы, центральной традиции этого региона, унаследовавшей из прошлого этого региона «державный» статус сказительского искусства. Традиции музыкальной культуры живут в носителях.

На государственном уровне:

3. В сфере среднего специального и высшего профессионального образования: были открыты кафедры Традиционного/народного пения в Алматинской Государственной консерватории имени Курмангазы и в Национальной академии музыки/ныне Национальный Университет искусств в Астане, в которых представлены почти все региональные традиционные школы казахского инструментального и вокального искусства.

По Сибири и Алтаю –

Процесс вхождения традиционных видов музыкального искусства тюрков Саяно-Алтая в практику учебных заведений Южной Сибири (Республики Тыва, Республики Хакасия, Республики Алтай) имеет свои специфические особенности. Существует проблема соотношения имманентных свойств народной музыки с государственной моделью музыкального образования.

Привлечение народных мастеров для преподавания в учебных заведениях культуры и искусства является проблемным, этому мешают формальные требования современной системы образования.

Ученые-этномузыковеды и педагоги-музыканты предлагают различные модели сохранения этнических видов музыкального искусства и создают методические работы по обучению горловому пению, игре на фольклорных инструментах. Процесс учебно-методических поисков привел к изданию в

2014 г. **первого учебника по горловому пению**, автором которого стала этномузыковед Зоя Кыргыз. В учебных заведениях региона активно функционируют творческие коллективы, из которых образуются профессиональные фольк-группы. С развитием концертной практики формируются новые художественные эталоны, на них ориентируются молодые музыканты.

Узбекистан:

Также, как и во всех республиках Советского Союза, в Узбекистане музыкальное образование было основано на европейской системе и, несмотря на ряд преимуществ, были сделаны некоторые ошибки в сохранении и развитии системы традиционного музыкального образования: при обучении игре на узбекских национальных инструментах, учащиеся использовали только реконструированные инструменты и обучение было основано на письменном, нотном обучении, популярном в европейской системе. В результате давняя традиционная система музыкального образования **Усто-Шогирд** была бы безвозвратно потеряна, если бы не открытие кафедры восточной музыки в Ташкентской государственной Консерватории в 1972 году, где студенты обучались не только традиционной системе музыкального образования, но и осваивали восточные языки – фарси и арабский. После обретения Узбекистаном независимости в 1991 году, в стране создана необходимая законодательная база для обучения юных талантов. В частности, Указы Президента Республики Узбекистан «Об улучшении музыкального образования, деятельности учебных заведений культуры и искусства в республике», «О мерах по поддержке и стимулированию дальнейшего развития театрального и музыкального искусства в Узбекистане» предоставляют возможность для молодого поколения получить образование на основе традиций узбекской культуры и искусства, мировых стандартов.

В детских музыкальных школах и в других средних специализированных образовательных учреждениях были открыты отделения по традиционному музыкальному образованию (инструментальное и вокальное обучение). кафедра Восточной музыки в Ташкентской Консерватории была реорганизована в факультет.

В стране проводится большое количество музыкальных мероприятий международного значения, призванных содействовать возрождению, сохранению и обогащению традиций музыкального фольклора и академического исполнительского мастерства. Среди них: Международный музыкальный фестиваль «**Шарк тароналари**» («Мелодии Востока») в Самарканде, республиканские конкурсы: «Ягонасан, мукаддас Ватан», «Нихол», «Мардимайдон»

Признанием уникальной ценности традиционного музыкального и художественного наследия народов Узбекистана стал тот факт, что ряд

феноменов народной культуры был включен ЮНЕСКО во Всемирный репрезентативный список «Шедевров устного и нематериального наследия человечества»:

- наследие Байсуна как пример сохранения в крае всех видов народного творчества (традиционные обычаи и обряды, устное поэтическое наследие, музыка);
- «Шашмаком» как уникальное музыкальное наследие макомного искусства нации, феномен духовной культуры народов Центральной Азии;
- самобытный песенный жанр Ферганской долины «Катта ашула» со своими особенностями музыкально-поэтического языка и исполнительства и др.

Предложения:

Для решения широкого круга проблем, связанных с традиционными профессиональными системами музыкального образования мировых культур, в соответствии с Конвенцией ЮНЕСКО по Нематериальному Культурному Наследию (2003 г.), которая уже ратифицирована в 192 странах мира, в том числе и в странах тюркского мира, и Конвенцией по культурному разнообразию (2001 г.), **необходимо принятие срочных мер по восстановлению, сохранению и развитию традиционных музыкальных культур и систем традиционного профессионального музыкального образования.**

В связи с этим вносим предложение:

о создании и принятии в рамках ISME Конвенции по сохранению и развитию мировых традиционных систем музыкального образования

В соответствии с этим,

1. **возрастает роль и значение носителей традиционной культуры, как Передатчика системы традиций и ценностей традиционного музыкального образования**
2. **необходимо создание условий для сохранения и развития традиционных систем профессионального музыкального образования Учитель-Ученик**

С целью сохранения и дальнейшего развития существующих в странах Тюркского мира систем традиционного музыкального образования необходимо:

- совершенствовать законодательную базу традиционного музыкального образования; ввести определения основных понятий, характеризующих сущность традиционного музыкального образования, в нормативные правовые акты;

- обеспечить должное государственное финансирование традиционного музыкального образования, поддержку общественных и частных инициатив, направленных на его дальнейшее совершенствование; разработать комплекс мер по развитию спонсорства и меценатства;
- принять целевые государственные программы, направленные на развитие традиционного музыкального образования; обеспечить реализацию высоких стандартов образования в сфере культуры и искусства; расширить формы государственной и иной поддержки лиц с высокой степенью музыкальной одаренности;
- законодательно закрепить многоуровневую систему подготовки профессиональных кадров в сфере культуры и искусства, возможность получения профессионального образования в формах, присущих традиционной культуре;
- обеспечить проведение фундаментальных и прикладных исследований в сфере традиционного музыкального образования; разработать национальные стратегии развития традиционного музыкального образования;
- совершенствовать инфраструктуру традиционного музыкального образования, оптимизировать действующую сеть учреждений; содействовать развитию институтов непрерывного художественного образования, открытию их филиалов в удаленных районах и сельской местности в соответствии с национальными законодательствами государств Тюркского мира;
- привести номенклатуру специальностей в соответствие с актуальным уровнем развития культуры;
- обеспечить постоянную профессиональную подготовку специалистов традиционного музыкального образования; разработать новые направления и программы подготовки и переподготовки кадров с учетом потребностей современного общества и индивидуальных образовательных запросов обучаемых; содействовать развитию механизмов академической мобильности; обеспечить доступ к профильным программам обучения за рубежом.

Приглашение традиционных музыкантов и их участие в презентации, живое музицирование призваны показать, что сегодня древние традиции продолжают жить. Разумеется, они меняются, трансформируются, но их творческая суть, духовное ядро остаются нетронутыми.

Выступление традиционных музыкантов из Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, Башкортостана.

